

L'associazione NAD è lieta di invitarvi a

"DIETRO BOLLYWOOD"

ciclo di incontri dedicato alle danze folk e tribali indiane
fonte di ispirazione delle danze di Bollywood

La grande fama del cinema di Bollywood sta generando un crescente interesse verso la danza indiana a livello internazionale.

La costante fonte di ispirazione delle danze "Bollywood",
oltre alle numerose contaminazioni con la danza occidentale e
hip hop

è da sempre la ricchissima tradizione coreutica indiana che spazia
dalle danze classiche a quelle folk e tribali.

Queste ultime, a differenza delle prime estremamente stilizzate e
codificate, hanno origine dalla risposta emotiva e spontanea, attraverso
ritmo e movimento, ad un particolare evento sociale o rituale.

Nel loro contesto originario accompagnano le occasioni più disparate:
la fine della giornata di lavoro nei campi, l'arrivo dei monsoni,
il corteggiamento fra giovani, festività e rituali legati alle divinità...

Si tratta di un patrimonio immenso ancora poco diffuso qui in Italia,
assolutamente da conoscere non solo per gli appassionati di Bollywood
ma per tutti coloro che amano danzare.

DOMENICA 27 OTTOBRE 2012
LABORATORIO DI DANZA GARBHA
ORE 15/18
spazio Molecole, via Gressoney 29/b Torino
Contributo 30 euro

La Garbha è una delle danze più famose dello stato del Gujarat.
In Autunno durante Navaratri, per nove notti consecutive, grandi cerchi
di persone celebrano, attraverso questa danza, il culto della Dea Madre,

Durga. Il nome Garbha significa grembo-utero ed è associato ai vasi di terracotta posti al centro del cerchio rituale o portati in equilibrio sopra la testa. I canti che accompagnano la Garbha sono prevalentemente dedicati alla Dea di cui viene descritta la forma, elogiato il potere e alla quale viene rivolta un'invocazione di protezione. Vi sono comunque anche testi che descrivono la natura, temi sociali o la vita familiare. Oggi la Garbha è spesso associata ad una danza tipicamente maschile chiamata Dandiya Raas ed è insieme al Bhangra una delle danze più diffuse dalla cosiddetta diaspora delle comunità indiane soprattutto in Nord America e Gran Bretagna.

SABATO 24 NOVEMBRE 2012
LABORATORIO DI DANZA BHANGRA
ORE 15-18
spazio Tardito-Rendina via Gressoney 29/b Torino
Contributo 30 euro

Il Bhangra è una forma di musica e danza originaria del Punjab, basata su un ritmo tipico del "dhol", una percussione del nord dell'India, chiamata appunto bhangra, (letteralmente "cantare"). La controparte femminile del Bhangra viene chiamata Giddha e ne costituisce una variante più aggraziata. Sebbene l'origine di queste danze fosse legata a Baisakhi, festività connessa alla stagione del raccolto e all'inizio del nuovo anno, si può dire che oggi Bhangra e Giddha facciano davvero parte del quotidiano e di ogni occasione festiva. I testi che accompagnano queste danze riguardano una grande varietà di temi: dalle dispute tra familiari e tra innamorati, fino ad arrivare a trattare anche argomenti di attualità politica e sociale. Dai movimenti dinamici e aggraziati di questa danza traspare tutto il carattere fiero e gioioso ad un tempo delle popolazioni del Punjab. Il cinema di Bollywood ha fatto un ampio uso delle danze e dei ritmi bhangra rendendoli noti al grande pubblico mondiale.

Conduce Antonella Usai

Antonella Usai è diplomata in danza classica indiana di stile Bharata Natyam presso la Darpana Academy of Performing arts di Ahmedabad, dove ha approfondito inoltre lo studio delle danze folcloriche e tribali indiane, e laureata in Storia del Teatro presso l'Università di Torino. Unica danzatrice non indiana ad essere stata scritturata nella compagnia diretta da Mrinalini e Mallika Sarabhai, con cui ha compiuto tournée in tutta l'India e a Singapore, oggi divide la sua attività di danzatrice, insegnante e coreografa tra l'Europa e l'India.

www.compagnianad.it

Per info e iscrizioni
antonella.usai@yahoo.it
tel 338 5211032